

# ZASADY PRZYGOTOWANIA MATERIAŁÓW DO DRUKU

## TYP PLIKU I METODY DOSTARCZANIA

### § 1

Materiały przyjmujemy w formie elektronicznej, w postaci plików PDF wersji 1.4 (kompozytowe, wysokiej rozdzielczości). Materiał ten może być dostarczany do GM Records:

- na płytach CD, DVD
- za pośrednictwem poczty e-mail
- przesłany na serwer FTP (adres udostępni Państwu dział sprzedaży)

## ZAWARTOŚĆ PROJEKTU

### § 2

Każdy dostarczony materiał powinien spełniać następujące wymagania:

A. W przypadku dostarczonej pracy z nieprawidłową przestrzenią kolorystyczną np. RGB niezbędna będzie konwersja, która może spowodować odchylenia kolorystyczne w stosunku do pierwotnej pracy. Bezwzględnie prosimy o przysyłanie prac w przestrzeni CMYK (prace będące w innej przestrzeni kolorystycznej niż CMYK nie podlegają reklamacji).

B. Fonty (czcionki) użyte w projektach powinny być w nich osadzone/załączone lub zamienione na krzywe.

C. W przypadku publikacji wielostronnicowej projekt musi być zapisany jako jeden plik (PDF) w formie wielostronnicowego dokumentu ze stronami we właściwej kolejności uwzględniając ewentualne wakaty.

D. W przypadku publikacji wielostronnicowej o objętości nie przekraczającej 24 stron projekt może być zapisany w formie składek drukarskich przy zachowaniu właściwego schematu (24-1, 2-23, 22-3, 4-21..., 12-13).

E. Każda strona powinna posiadać spady o wielkości co najmniej 3 mm ze wszystkich stron. Ważne elementy tekstowe lub graficzne powinny znajdować się w odległości nie mniejszej niż 3 mm od linii cięcia. W specyfikacji technicznej obszary bezpieczne i obszary spadu są zaznaczone.

F. Najmniejsza dopuszczalna grubość linii to 0,2 pt. Linie wykonane w kontrze lub w więcej niż jednym kolorze powinny mieć grubość nie mniejszą niż 0,75 pt.

G. Minimalny stopień pisma drukowanego jednym kolorem wynosi:

- dla krojów jednoelementowych 6 pt
- dla krojów dwuelementowych 7 pt

Minimalny stopień pisma drukowanego więcej niż 1 kolorem lub w kontrze wynosi:

- dla krojów jednoelementowych 8 pt
- dla krojów dwuelementowych 10 pt

H. Maksymalne pokrycie procentowe farb (Total Area Coverage) dla druku poligrafii wynosi 320%

I. W nadrukach na płyty CD/DVD czarne aple oraz duże czarne powierzchnie powinny być wzmocnione odpowiednio do wartości CMYK (70,70,70,100).

J. Czarne teksty (BLACK 100%) o wielkości mniejszej lub równej 24 pt na kolorowym tle muszą być nadrukowane (Overprint).

K. Stosowanie zalewek (podlewek lub nadlewek) jest konieczne, aby skompensować przesunięcia koloru.

L. Sposób wykończenia powierzchni (prycinanie, montaż stron, ich pozycjonowanie przed przycinaniem, bigowanie oraz klejenie) mogą powodować niedokładności w granicach 1mm. Prosimy uwzględnić to przy projektowaniu.

M. W przypadku wkomponowywania w projekt logotypu firmy GM Records proszę o stosowanie się do zasad opisanych w rule book'u.

## ODBITKI PRÓBNE I AKCEPTACJA KOLORYSTYKI

### § 3

Dla druku CMYK wskazany jest zatwierdzony proof cyfrowy wykonany przez GM Records jako wzór kolorów. GM Records wykonuje proof'y, a na specjalne życzenie Matchprint'y, które następnie powinny zostać zaakceptowane przez zleceniodawcę.

Brak akceptacji odbitki próbnej (proof lub Matchprint) przez zleceniodawcę oznacza, że zgadza się na wykonanie druku i nie będzie rościł pretensji z tytułu niezgodności kolorów z jego oczekiwaniami.

W przypadku nieprawidłowego przekazania materiałów, GM Records odsyła klientowi uwagi, co należy poprawić lub może on skorzystać z profesjonalnego studia jakim dysponuje tłocznia i za ustaloną (indywidualnie) opłatą dokonać niezbędnych poprawek. Stawka za 1h pracy naszego specjalisty to 120 zł + VAT.

W przypadku poprawek projektu realizowanych przez nasze studio DTP wykonujemy pracę ponosząc odpowiedzialność za wprowadzone zmiany. Po poprawce technicznej przez GM Records klient otrzymuje poprawiony projekt do akceptacji i wnikliwej analizy.

Jeżeli studio DTP nie jest w stanie poprawić projektu klienta, informujemy o tym i czekamy na poprawione materiały przesłane przez klienta.

Materiały wejściowe nie mogą zawierać profili kolorystycznych ICC. Ewentualne profile kolorystyczne załączone lub osadzone w projekcie zostaną usunięte co wpłynie na kolorystykę.

**UWAGA!** Po ukończeniu procesów adaptacyjnych do druku z pliku produkcyjnego zostanie wygenerowany poglądowy plik PDF i wysłany do Zamawiającego w celu akceptacji merytorycznej. Po uzyskaniu akceptacji ewentualne reklamacje nie będą przyjmowane.