

SPECYFIKACJA GM RECORDS AUTHORIZING STUDIO

(Specyfikacja techniczna dla materiałów niezbędnych w procesie produkcji projektów Blu-Ray, DVD-Video, VCD)

MATERIAŁ FILMOWY

- taśma Betacam (analogowa, cyfrowa, IMX) w formacie PAL/NTSC
- taśma HDCAM (wyłączając HDSR) w formacie PAL/NTSC
- taśma HDV w formacie PAL/NTSC

- preroll minimum 30 sekund
- postroll minimum 30 sekund

W przypadku materiału nie mieszczącego się na jednej taśmie, może być on podzielony na dwie taśmy. Podział powinien być wykonany na sklejkę, w miejscu o możliwie małym natężeniu dźwięku.

W obrębie całego materiału wymagana jest ciągłość TimeCode'u oraz zgodność LTC i VITC.

Kod czasowy całej taśmy wraz z preroll'em i postroll'em powinien w całości zawierać się w jednej dobie (nie może przechodzić przez 00:00:00:00).

W przypadku materiałów audio dostarczanych oddzielnie (na innym nośniku), na taśmie powinna znaleźć się, co najmniej jedna ścieżka audio (tzw. ścieżka pilotowa).

W przypadku materiałów o formacie docelowym 16:9, materiał na taśmie powinien być zapisany w formacie 16:9 (nie Letterbox).

Taśma powinna być opisana tytułem zgodnym z zamówieniem, opisem zawartości, TimeCode'm wejściowym i wyjściowym oraz informacjami o zawartych ścieżkach audio.

Dostarczenie materiału filmowego na wszelkich innych typach nośników np. gotowe płyty DVD, pliki zakodowane (M2V) wymaga indywidualnego ustalenia z pracownią (wyjątkiem są gotowe płyty Blu-Ray, których nie przyjmujemy).

W przypadku plików zakodowanych do formatu właściwego dla DVD/Blu-Ray pracownia nie odpowiada za jakość wizualną i techniczną materiału.

Wszystkie materiały dostarczone przez zamawiającego traktowane są jako dobre zarówno pod kątem technicznym i jakościowym. W przypadku materiałów o nieznannej jakości bądź zawartości, niezbędne są ustalenia z pracownią.

Materiał filmowy nie podlega edycji.

MATERIAŁ AUDIO

Taśmy Betacam (analogowa, cyfrowa, IMX), HDCAM oraz HDV – zawierające materiał stereo.

W przypadku tzw. rozszywania stereo do 5.1, dodatkowo powinien być dostarczony ton międzynarodowy.

W przypadku zapisu audio powyżej dwóch ścieżek, materiał przyjmowany jest tylko na Becie cyfrowej lub IMX.

Taśmy DAT oraz DTRS.

Materiał dźwiękowy może być podzielony na akty.

Materiał Audio dostarczony na nośnikach zawierających kod czasowy, powinien być przygotowany w formacie 25FPS. Kod czasowy powinien być zgodny z materiałem filmowym na taśmie Betacam/HDCAM.

Dostarczenie materiału audio na wszelkich innych typach nośników np. gotowe płyty DVD, pliki zakodowane (AC3, DTS) wymaga indywidualnego ustalenia z pracownią.

Nośniki powinny być opisane tytułem zgodnym z zamówieniem, opisem zawartości, TimeCode'm wejściowym i wyjściowym oraz informacjami o zawartych ścieżkach audio.

Wszystkie materiały dostarczone przez zamawiającego traktowane są jako dobre zarówno pod kątem technicznym i jakościowym. W przypadku materiałów o nieznannej jakości bądź zawartości, niezbędne są indywidualne ustalenia z pracownią.

MATERIAŁY GRAFICZNE

Parametry gotowej grafiki przygotowywanej po stronie klienta

Dla płyt DVD-Video:

- Pliki graficzne w formatach BMP (oraz inne popularne formaty graficzne PC)
- Format kolorów RGB

Rozmiary grafiki:

- dla formatu 4:3 – 768 x 576 pixeli
- dla formatu 16:9 – 1024 x 576 pixeli

Maski dla przycisków w analogicznych rozmiarach w skali szarości:

Kolory masek:

- kolor maski dla obszarów podświetlanych – czarny
- kolor maski dla obszarów przezroczystych – biały

Nie są dopuszczalne inne poziomy szarości (tylko czarny i biały).

Parametry grafiki dla płyt Blu-Ray

Ze względu na specyfikę przygotowania mastera konieczne są szczegółowe ustalenia z pracownią oraz stały kontakt w trakcie realizacji zamówienia.

Rozmiar grafiki: 1920x1080

Wielkość elementów dodatkowych (tj. przyciski) ustalana przy każdym projekcie.

Materiały wyjściowe do przygotowania grafiki przez GM Records

- pliki graficzne w formatach TIFF, TGA, BMP, PSD, JPG z minimalną kompresją

W celu zachowania spójności z nadrukiem na płytę, okładką i innymi materiałami graficznymi związanymi z danym tytułem, niezbędne są otwarte pliki użyte do produkcji tych materiałów.

Wszystkie materiały powinny być przygotowane w formie umożliwiającej ich edycję. Wszystkie materiały dostarczone przez zamawiającego traktowane są jako dobre zarówno pod kątem technicznym i jakościowym. W przypadku materiałów o nieznannej jakości bądź zawartości, niezbędne są indywidualne ustalenia z pracownią.

Animacje powinny być dostarczone w postaci plików AVI bez kompresji lub QuickTime bez kompresji bądź z kodowaniem, które nie wprowadza znacznego pogorszenia obrazu w stosunku do materiału wyjściowego.

NAPISY

– format Sub Station Alpha (SSA) lub Sonic Scenarist (SST)

– format graficzny wg poniższego schematu:

| SP_NUMBER | START | END | FILE_NAME |
|-----------|--------------|--------------|-------------------|
| 1>> | 00:00:22:14> | 00:00:26:08> | nazwa_pliku.1.bmp |
| 2>> | 00:00:26:14> | 00:00:30:06> | nazwa_pliku.2.bmp |
| 3>> | 00:00:33:14> | 00:00:36:03> | nazwa_pliku.3.bmp |
| 4>> | 00:00:36:08> | 00:00:40:19> | nazwa_pliku.4.bmp |
| 5>> | 00:00:58:17> | 00:01:01:01> | nazwa_pliku.5.bmp |
| 6>> | 00:01:03:00> | 00:01:07:03> | nazwa_pliku.6.bmp |

Znak „>” oznacza tabulator.

Dla płyt DVD-Video pliki podpisów w formacie indeksowanym BMP z następującą paletą kolorów:

| | | |
|-----------|---------------|---|
| biały | (255/255/255) | wyłącznie jako tło – docelowo mapowany jako przezroczysty |
| czarny | (0/0/0) | główny kontur znaków – docelowo mapowany jako czarny |
| niebieski | (0/0/255) | kolor wypełnienia znaków - docelowo mapowany jako biały |
| czerwony | (255/0/0) | pomocniczy kolor tekstu, kolor wygładzania – docelowo mapowany jako biały |

Pojedynczy obraz nie powinien zawierać więcej niż 2 linie tekstu, każda najwyżej po 38 znaków

W formacie tekstowym wg poniższego schematu:

| | | | |
|-----|--------------|--------------|--|
| 1>> | 00:00:22:14> | 00:00:26:08> | Pierwsza linia tekstu Druga linia tekstu |
| 2>> | 00:00:26:14> | 00:00:30:06> | Pierwsza linia tekstu |
| 3>> | 00:00:33:14> | 00:00:36:03> | Pierwsza linia tekstu Druga linia tekstu |
| 4>> | 00:00:36:08> | 00:00:40:19> | Pierwsza linia tekstu |
| 5>> | 00:00:58:17> | 00:01:01:01> | Pierwsza linia tekstu Druga linia tekstu |
| 6>> | 00:01:03:00> | 00:01:07:03> | Pierwsza linia tekstu |

Znak „>” oznacza tabulator

Znak „|” oznacza punkt podziału wiersza.

Maksymalnie dwie linie tekstu po 38 znaków.

- podpisy powinny być zsynchronizowane z kodem czasowym zawartym w materiale filmowym
- podpisy traktowane są jako zamkniętą całość nie podlegającą edycji
- wszelkie inne formaty wymagają indywidualnego ustalenia z pracownią

POJEMNOŚĆ PŁYTY

Na płycie DVD możemy umieścić:

- na DVD5 – maksymalnie 120 minut materiału
- na DVD9 – maksymalnie 200 minut materiału

Przy bardzo dobrej jakości materiale Video zawierającym jedną ścieżkę audio stereo i jedną ścieżkę podpisów ze statycznym systemem menu (menu główne, wybór scen, włączanie wyłączenie podpisów).

Ilość materiału możliwego do umieszczenia na płycie może być mniejsza w przypadku:

- słabej jakości materiału filmowego
- dużej dynamiki materiału filmowego (np. teledyski)
- wyższych formatów ścieżki audio (5.1, PCM)
- większej ilości dodatkowych materiałów (spotów reklamowych, ścieżek audio, ścieżek podpisów, animowanego menu itp.)
- dołączenia do płyty danych komputerowych

Na płycie Blu-Ray możemy umieścić:

Ze względu na bardzo dużą rozpiętość możliwych do zastosowania rozdzielczości, kodeków obrazu i dźwięku należy kontaktować się ze studiem w celu określenia ilości i rodzaju nośników.

UWAGA: W przypadku dostarczenia materiałów na nośniku lub w formacie nie wymienionym w niniejszej specyfikacji, zastrzegamy sobie prawo do zmiany terminu realizacji i/lub ceny usługi.



ul. Heliotropów 45/53
04-796 Warszawa
tel.: +48 22 872 27 22
fax: +48 22 872 27 06

www.gmrecords.pl

e-mail: gm@gmrecords.pl
sprzedaz.polska@gmrecords.pl